



Programa sinóptico de la unidad curricular: **LECTO-ESCRITURA**

Unidad Curricular: Lecto-Escritura					Unidad Responsable: Dpto. de Biología				
Datos Unidad Curricular		Modalidad			Tipo Dedicación		Dedicación Total Unidad Curricular		
Código	Semestre	T	P	L	HSTP	HSTNP	CA	Total Horas por Semana (HS=CA X 3)	Total Horas por Semestre (HS X 16)
121202	2	1	3	0	1	2	2	6	96
Prelaciones: Ninguna									

HSTP: Horas semanales de trabajo que se realiza en el aula o laboratorio y requiere preparación y trabajo adicional

HSTNP: Horas semanales que se realizan en el aula o laboratorio y no requieren de preparación o trabajo adicional

CA: créditos académicos

Objetivo General

Alcanzar una adecuada comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en castellano.

Objetivos Específicos

- Desarrollar las estrategias necesarias para usar la lectura y la escritura como instrumento de enseñanza y aprendizaje.
- Dar ocasión de complementar la formación con lecturas no matemáticas.
- Aportar las nociones teóricas, pautas y herramientas para planificar, desarrollar y comunicar un discurso académico.

Contenido

Tema 1. Comunicación y Lenguaje

La comunicación: conceptos y factores fundamentales. Función social. Funciones del lenguaje en el evento comunicativo. Oralidad y escritura: características y diferencias esenciales.

Tema 2. El proceso de escritura

La escritura como proceso para producir sentido y como instrumento de aprendizaje. Las categorías gramaticales: oración y enunciado. El párrafo como unidad de sentido: características y tipología. Convenciones ortográficas: uso de grafías, acentuación, puntuación, uso de mayúsculas. El proceso de escritura: planificación, escritura, revisión y reescritura.

Tema 3. El texto y sus estructuras

El texto: definición, criterios de textualidad; superestructura, macroestructura y microestructuras textuales; cohesión y coherencia. Secuencias textuales y sus diferentes estructuras: Narración. Descripción. Exposición. Argumentación. Mecanismo de coherencia y cohesión de acuerdo con la estructura formal de cada tipo de texto. Recursos y estrategias de coherencia y cohesión: léxico,



sustantivación, pronominalización, uso de conectores, concordancia, establecimiento y mantenimiento de la referencia en el texto. Elaboración de borradores: propósito, consideración del ámbito lector, competencia lingüística, competencia temática. Criterios para la revisión del texto escrito: revisión de las ideas, revisión de los aspectos formales de la lengua (sintácticos y gramaticales). Organización de la información y la producción textual a través de la elaboración de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

Tema 4. El proceso de lectura

La lectura como interacción dinámica. Tipos de lectura. Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Predicción, inferencias textuales y extratextuales, relaciones con los conocimientos y experiencias previas. Interpretación del texto: tipos, propósito del autor, identificación de las ideas, coherencia temática. El léxico: uso del diccionario, precisión léxica, paronimia, antonimia. Elementos y claves textuales que contribuyen a la construcción del sentido: coherencia y cohesión.

Tema 5. El discurso académico

El discurso académico. Los géneros del discurso académico escrito: informe, ensayo, monografía. Búsqueda de información. Producción escrita de los diferentes géneros del discurso (convenciones de citado), aplicando el proceso de composición de textos: planificación, escritura, revisión y reescritura.

Estrategias Metodológicas

- Combinación de clases magistrales expositivas e interactivas.
- Realización práctica de expresión escrita.
- Realización de sesiones de lectura dirigidas.
- Realización práctica de exposiciones orales de las ideas.

Estrategias de Evaluación

Se evaluará mediante exámenes parciales y por calificación apreciativa de la participación en clases, lecturas y actividades desarrolladas en el aula.

Bibliografía

- Alcoba, S. (1999). *La Oralización*. Edit. Ariel. S.A. Barcelona. España.
- Bello, A. (1984). *Gramática de la lengua castellana*. Madrid: Edaf.
- Cabrera, Adriana y Nenea Pelayo. (200). *Lenguaje y Comunicación*. Caracas: Ediciones de El Nacional.
- Cassany, Daniel. (1996^a). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. (6^a ed.). Barcelona: Paidós.
- Pietrosemoli, Lourdes de. (2008). *Para hablar y escribir*. Ed. Consejo de Publicaciones de la ULA. Mérida: Universidad de Los Andes.
- El Nacional (1998). *Manual de Estilo*. Ediciones de El Nacional.



- Espar, T. (1989). *Los Medios de Conexión y el Párrafo*. Ed. Consejo de Publicaciones de la ULA. Mérida, Venezuela.
- Espinoza, E. y Andara de Mora, D. (1989). *Métodos y técnicas de estudio*. Mérida, Venezuela: ULA.
- Estrada, M. (1989). *Ortografía Esencial*. Ed. Consejo de Publicaciones de la ULA. Mérida, Venezuela.
- García, Marisol (Comp.). (2007). Investigaciones sobre escritura universitaria en Venezuela. San Cristóbal: Universidad de Los Andes. Disponible en http://servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/garcia_mar/iue_.htm
- Jakobson, Roman. (1981). *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.
- Montolio, E. y otros (2002). *Manual Práctico de Escritura Académica*. Volúmenes II y III. Barcelona. España:Ariel.
- Orna, E. y Stevens, G. (2004). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona, España: GEDISA.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid. España.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de Lectura*. Grao. Barcelona.
- Van Dijk, Teun. 2011. Sociedad y discurso. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk Teun, A. (1980). *Texto y Contexto*. Ed. Cátedra. S.A. Madrid, España.
- Vaca, J. (1996). Conocimiento ortográfico y procesamiento de textos. *Lectura y Vida*, Volumen XVII, No. 3.
- Vargas, A. (2008). *Escribir en la universidad. Reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*. Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- Walker, M. (2005). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, España: GEDISA.

Referencias electrónicas sugeridas

- Amster, P. (2006). *La matemática como una de las bellas artes*. Buenos Aires: Siglo XXI
<http://padron.entretemas.com/Documentos/AmsterP-LaMatemBArtes.pdf>
- Bourdieu, P. (sine data) *El campo científico*. Disponible en [http://www.iec.unq.edu.ar/pdf/revista/RedesNro%2002/02.07.%20Dossier,%20El%20campo%20cientifico%20\(Pierre%20Bourdieu\).pdf](http://www.iec.unq.edu.ar/pdf/revista/RedesNro%2002/02.07.%20Dossier,%20El%20campo%20cientifico%20(Pierre%20Bourdieu).pdf)
- Eco, U. (sine data) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Disponible en <http://www.ucm.es/info/doe/nafría/12doctor/tesiseco.pdf>
- Marina, E., Rincón, Á. y Morales, O. (2003) "El manual de publicación APA al alcance de todos". En *EDUCERE*. Año 7. #23.
Disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19822/1/articulo4.pdf>

Enlaces útiles

- www.rae.es
<http://www.saber.ula.ve>
www.cervantesvirtual.com
www.scielo.org
<http://books.google.com>
www.fundeu.es/vademecum.html
<http://www.historiasdelaciencia.com>